HEADRUSH®
GIGBOARD

快速入门指南

快速入门指南

介绍

包装内容

HeadRush Gigboard 综合效果器

USB 连接线

电源线

软件下载卡

快速入门指南

安全及保修手册

重要提示：请访问 **headrushfx.com 网站来下载完整的用户指南。**

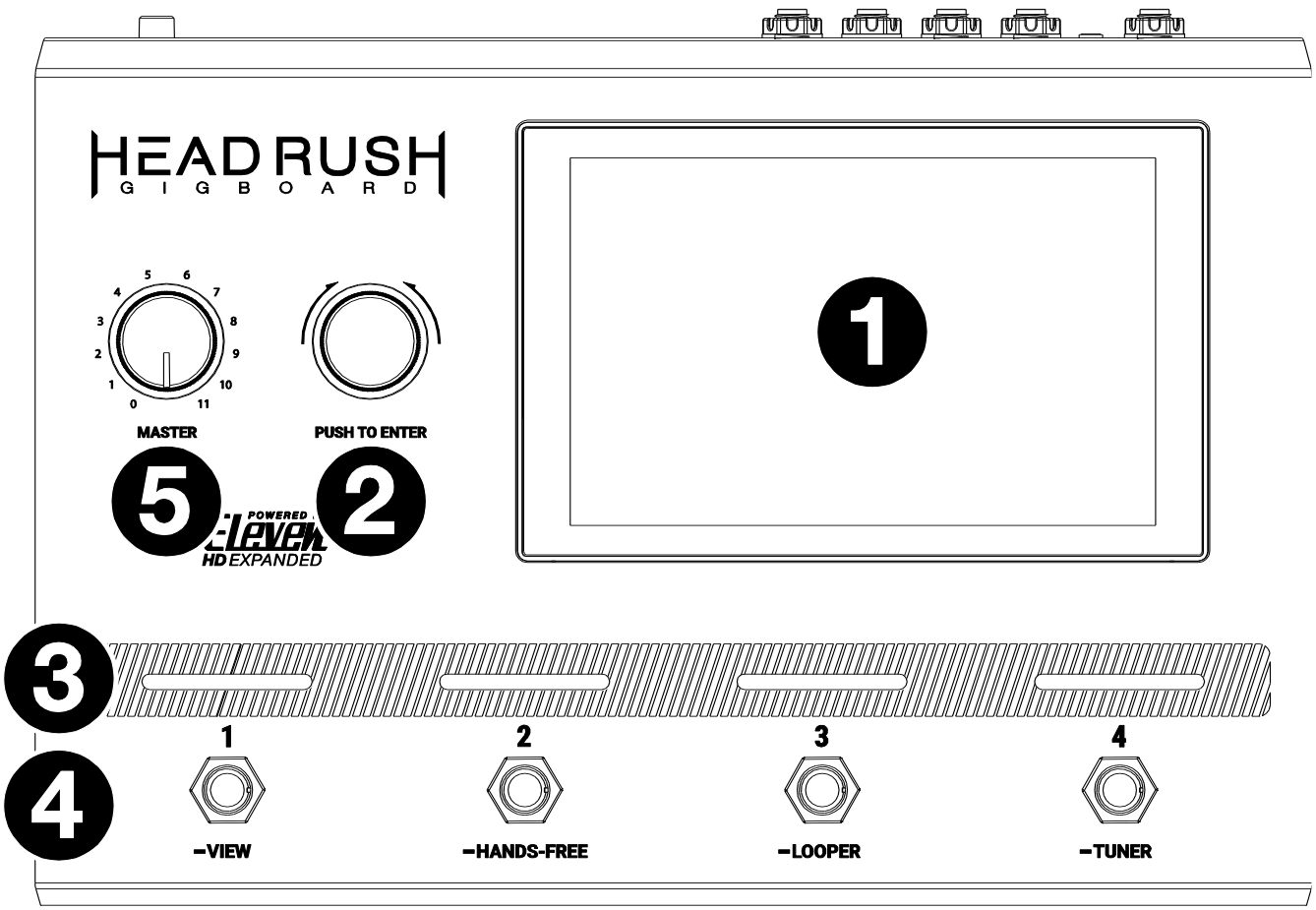
技术支持

关于本产品的最新信息（文档、技术规格、系统需求、兼容信息等等）以及产品注册，请访问 **headrushfx.com。**

关于额外的产品技术支持，请访问 **headrushfx.com/support。**

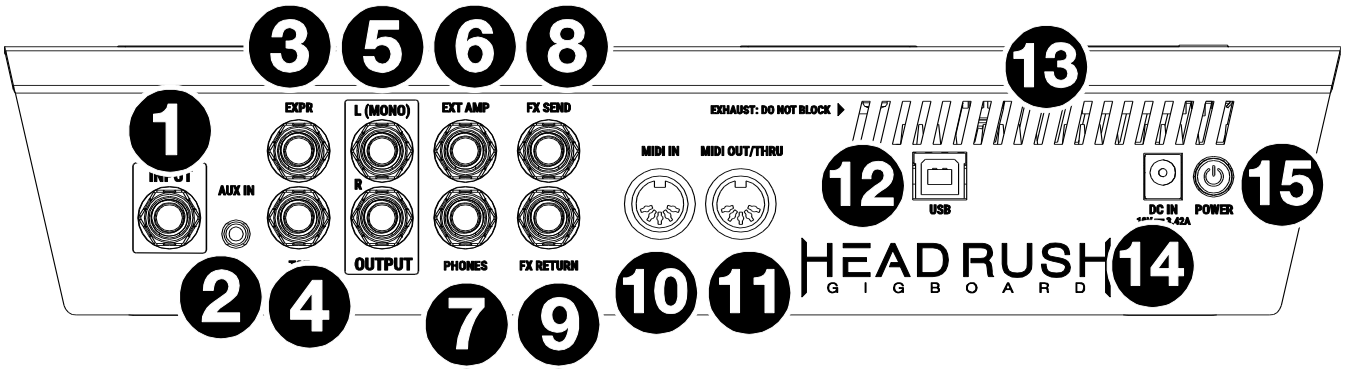
特性

顶部面板



1. **显示屏**: 这块全彩的多点触控显示屏会显示与 HeadRush Gigboard 当前操作相关的信息。触摸屏幕(以及利用硬件控制器) 可以控制用户界面.请参阅 "***基本操作***" 部分来了解他们的工作方式
2. **编码器**: 转动这个编码器可以在可用的菜单选项中滚动浏览，或是调节屏幕上所选参数的数值。按下编码器来确定你的选择。
3. **脚钉指示灯**: 这些指示灯会表明分配给每个脚钉的模块或音色预置是处于开启（明亮）还是关闭（微亮）状态。
4. **脚钉**: 踩下这些脚钉可以启用或关闭所分配的模块或是加载所分配的场景预置。
5. **主音量旋钮**: 转动这个旋钮来调节**主输出**的音量大小。

后面板



1. **吉他输入（1/4 英寸，6.35 毫米，尖/套 2 芯插口）**：通过一根标准的乐器连接线将你的吉他接到这个输入口上。
2. **辅助输入** （1/8 英寸，3.5 毫米，尖/环/套 3 芯插口）:是通过一根 1/8 英寸、3.5 毫米的立体声连接线将另外的音频信号源（例如：智能手机，平板电脑等等）接到这个输入口上
3. **表情踏板输入**（1/4 英寸，6.35 毫米，尖/环/套 3 芯插口）：通过一根标准的三芯乐器连接线将一个选配的表情踏板接到这个输入口上。
4. **表情踏板前开关输入** （1/4 英寸，6.35 毫米，尖/环/套 2 芯插口）：通过一根标准的两芯连接线将选配的表情踏板的前开关(toe swith)输出连接到此输入上
5. **输出** （1/4 英寸，6.35 毫米，尖/环/套 3 芯插口）：将这些输出接到功放、音频接口等设备的输入上。如果你只需要使用一路输出，就使用标记为 **L/Mono（左/单声道）**的这路输出

   注意：您可以将这些输出设置为在**全局设置菜单**中以 Amp Level 或 Line Level（默认）发送信号。
6. **外部放大器脚钉输出** （1/4 英寸，6.35 毫米，尖/环/套 3 芯插口）**：**将此输出连接到外部吉他放大器的脚钉踏板输入，以使用 Gigboard 切换通道或在放大器上打开和关闭混响。.

   注意!此输出仅能连接到具有“short-to-sleeve”脚钉输入的放大器。 如果将此输出连接到任何其他类型的脚钉输入，可能会对设备造成永久性损坏。 如果您不确定您的放大器是否有“short-to-sleeve”的脚钉输入，请在尝试前查看放大器的说明手册或咨询制造商以确认
7. **耳机输出** （1/4 英寸，6.35 毫米，尖/环/套 3 芯插口）：将标准的 1/4 英寸、6.35 毫米立体声耳机接到这个输出口上.
8. **效果发送输出** （1/4 英寸，6.35 毫米，尖/环/套 3 芯插口）：将此输出连接到另一个效果器单块，效果踏板的输入或放大器的效果回路的 Return 接口.
9. **效果返回输入** （1/4 英寸，6.35 毫米，尖/环/套 3 芯插口）：将此输入连接到另一个效果器单块，效果踏板的输出或放大器的效果回路的 Send 接口。

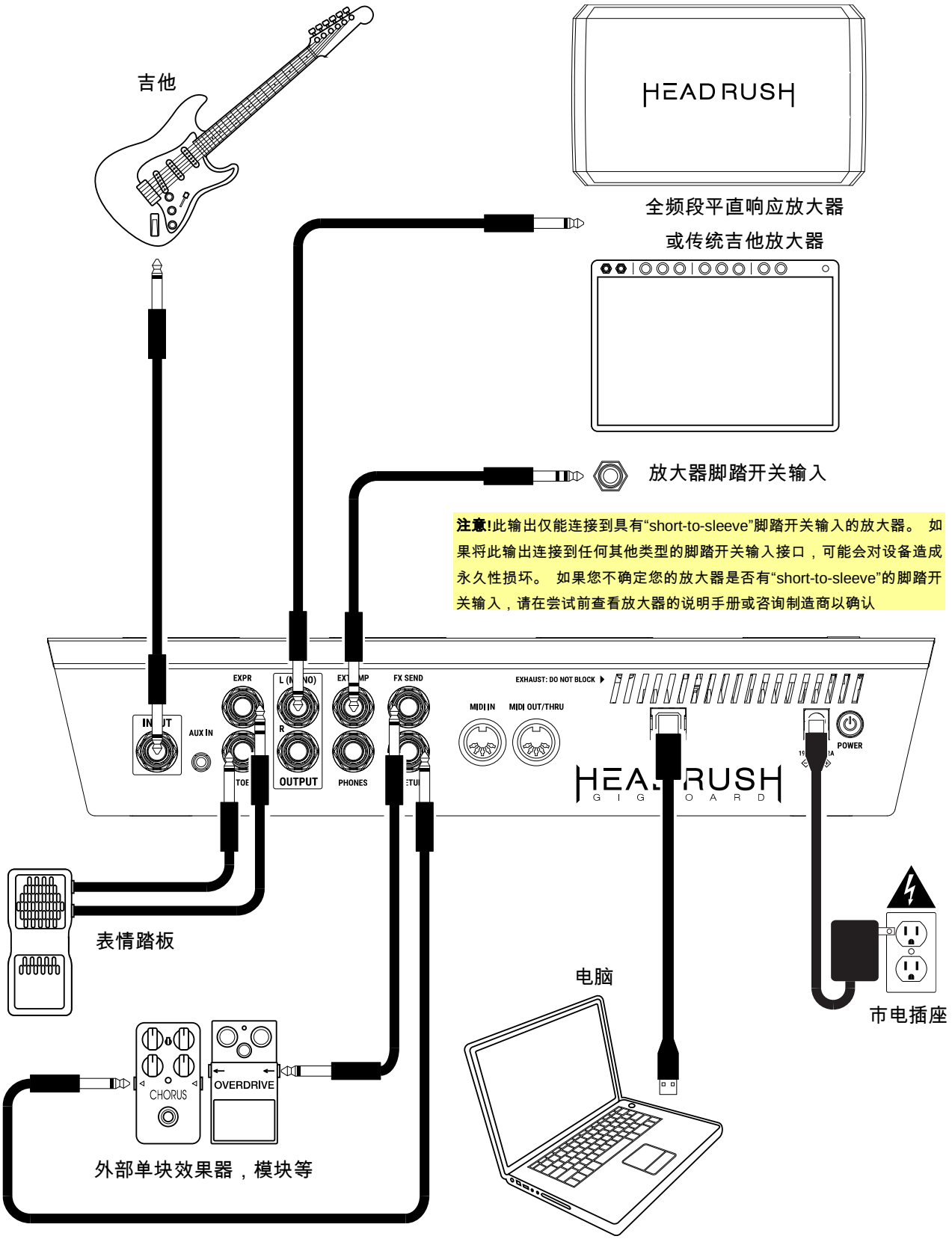
   注意: 您可以将 FX Return Input 设置为在**全局设置菜单**中以 Rack Level 或 Stomp Level（默认）接收信号。
10. **MIDI 输入** (5 针 MIDI 线): 使用标准 MIDI 线将此输入连接到可选外接 MIDI 设备的 MIDI 输出接口。
11. **MIDI 输出** (5 针 MIDI 线): 使用标准 MIDI 线将此输出连接到可选外接 MIDI 设备的 MIDI 输入接口。

12. **USB 接口**: 使用标准 USB 线将此 USB 接口连接到计算机。 此连接允许 HeadRush Gigboard 和您的计算机相互发送和接收数字音频信号。 您还可以使用此连接导入或导出音色预置、模块预置以及 Set 列表。
13. **通风孔:** 请确保在使用 HeadRush Gigboard 时通风孔的畅通。
14. **电源输入**: 利用包装附带的电源线将这个输入口接到一个市电插座上。
15. **电源开关**: 按下这个键就可以打开 HeadRush Gigboard 的电源。按下这个键并保持不放就可以关闭 HeadRush Gigboard 的电源 。

设置

在“**包装内容**“中未列出的物品是单独销售的。

注意! 在**全局设置**菜单中，如果您使用的是传统的吉他放大器，请确保将**输出**设置为 Amp Level 的发送信号;如果您使用的是全频率平直响应放大器，调音台，PA 扬声器，或声卡，请确保将 Line Level 设置为默认值（默认）



基本操作

这个章节讲解的是 HeadRush Gigboard 上的一些基本功能。你可以访问 **headrushfx.com** 网站来下载完整的用户指南以获取更详细的信息。

主显示屏

重要提示：信号链中模块的的顺序不是必须反映到脚钉上。你可以自由地将模块分配到可用的脚钉上而无需改变你的信号链，反之亦然。请参阅“**硬件分配**”部分来了解更多相关信息。

如要将一个模块（放大器、箱体或效果器）**分配到一个空白的插槽上**，就点一下这个空白插槽（+）然后在出现的列表中进行选择。请参阅“**音色预置>创建一个音色预置**” 部分来了解更多相关信息。

如要显示一个模块的设定界面就双击这个模块。出现的模块设定界面含有模块的预置菜单、参数以及分配的颜色。

要启用或关闭一个模块，就踩下分配给它的**脚钉**，或是在**屏幕**上点击这个模块的脚钉。

如要加载另一个音色预置:

- 点击屏幕中当前预制名称旁边的 ◀ 或 ▶。
- 点击屏幕上的音色预置名称然后通过转动**编码器**来选择。
- 在 **Rig View** 中，踩下分配给预设的脚钉。
- 在 **Hybrid View** 中，踩下分配给 **Prev Rig** 或 **Next Rig** 的脚钉。

如要查看其它选项，就点击屏幕右上角的•••键，然后再点击一个选项。

如要重新排列信号链中的模块，可以点击一个模块并将它拖拽另一个插槽中或是拖拽到另外两个模块的中间（位于这个位置之后的模块会沿着信号链往后挪一个插槽的位置）。

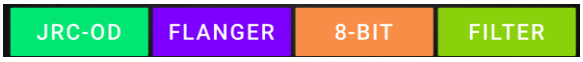
脚钉模式

四个脚钉可用于激活或旁通模块（放大器，箱体或效果器）以及选择场景，效果或设置列表。 这些脚钉始终处于以下四种模式之一：**Stomp（单块）**， **Rig（音色预置）**， **Hybrid（混合）或 Setlist（Set 列表）**。

如要改变模式:

1. 按住脚钉 1，然后从屏幕中选择 4 种模式：**Stomp（单块）**， **Rig（音色预置）**， **Hybrid（混合）**， 以及 **Setlist（Set 列表）**。
2. 按下一个**脚钉**就可以进入对应的模式。

单块模式



脚钉 1-4 对应于信号链中的模块（放大器，箱体或效果器）。按下脚钉可激活或停用其型号。

音色预置模式

前 2 个脚钉对应您保存的音色预置。按下一个脚钉就可以加载它对应的音色预置。

显示前一组两个预置，按下 3 号脚钉。

显示下一组两个预置，按下 4 号脚钉。

Alternate Rig Mode（备用预置模式）

要进入备用预置模式，请转到全局设置的第 2 页，然后将 **4 Rigs / No Hold** 参数更改为 **On**。

脚钉 1-4 对应于您保存的预置。 按下脚钉加载对应的预置。

要显示前一组四个预置，请按住脚钉 2。

要显示后一组四个预置，请按住脚钉 3。

注意: 在使用备用预置模式时，您将无法使用 hands-free 模式以及 looper 。

混合模式

可以指定前 2 个脚钉来激活/停用模块或选择当前所选预置中的场景。

要切换到前面的预置，请按下脚钉 3。

要切换到后面的预置，请按下脚钉 4。

Set 列表模式

要进入所有预置的 Set 列表，请按脚钉 1。

要进入入当前显示的预置 Set 列表，请按脚钉 2。

要显示前面的 Set 列表，请按脚钉 3。

要显示后面的 Set 列表，请按脚钉 3。

音色预置

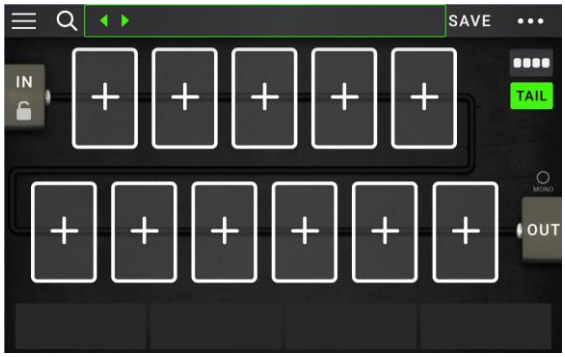
在 HeadRush Gigboard 上，一个 **Rig** 就是一个音色预置：即分配的**模块** – 放大器、箱体及效果器 – 以及每一个模块的参数设定所构成的组合。你可以创建、编辑、保存合加载音色预置，这就可以让你很容易地在演奏中的每一个部分召回完美的音色。

每一个音色预置有 11 个**插槽**，其中的每一个都可以分配一个模块（放大器、箱体或是效果器）。已分配的插槽会显示代表所分配模块的图形，空白的插槽会显示一个 **+** 符号。

创建一个新的音色预置

如要创建一个新的音色预置，就点击屏幕右上角的•••键，

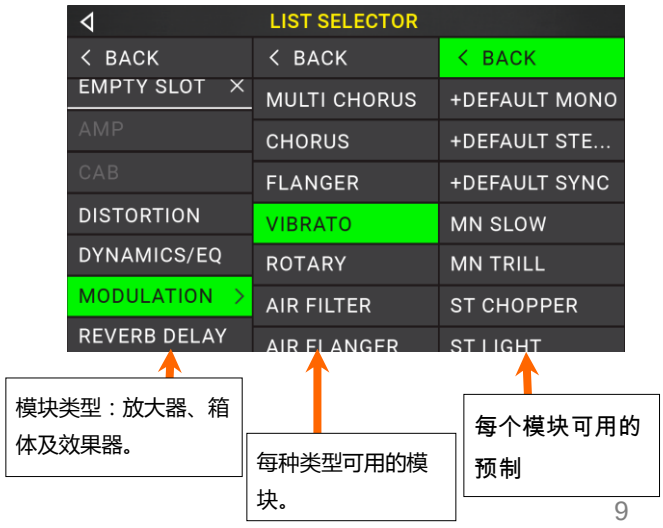
然后再点击 **New Rig**（新的音色预置）



按照以下步骤给一个空白插槽分配一个模块（放大器、箱体或效果器）：

1. 点击空白插槽(**+**)。
2. 在随后出现的列表里，点击你想要分配的模块类型：**Amp（放大器）**、**Cab（箱体）** 或 effect **（效果器，其中包含了失真、动态/均衡、调制、混响延时/效果回路以及表情控制）。**
3. 在接着出现的列表里，点击你想分配的模块。
4. 在随后出现的列表里，点击你想加载的模块预设。

如果你将一个放大器或箱体加载到了一个插槽上，并且紧挨着这个插槽还有一个空白插槽，那么一个匹配的放大器或箱体就会被加载到另外的那个空白插槽上。之后，你就可以对它们进行单独的配置：你可以将它们在信号链中分隔开来，你可以更改放大器或箱体的类型，你还可以单独地删除每个模块。



优化你的信号流

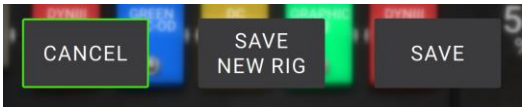
信号从你的吉他经过所选的模块最终到达 HeadRush Gigboard 的输出，这个信号流动的路线就是**信号链**。你可以利用触摸屏以任何顺序来排列你所选择的模块，但是你可能会发现某些配置方式在音色上要好于其它的配置方式。

关于使用 HeadRush Gigboard 来创造音色，以下是针对模块常规摆放位置的一些建议：

- 动态效果（**比如压缩**）、滤波效果（**比如哇音、移调**）以及**音量**踏板通常是放在信号链的开头。或者，你也可以将音量踏板放在信号链的末端，以此来提供一种略微不同的功能。
- 接下来的通常是基于增益的效果（比如**过载/失真、法兹**）。
- 通常是用来塑造过载/失真合法兹效果的声音特性，所以把均衡放在那些效果的后面。或者，也可以放在那些效果的前面来塑造吉他的基本音色 – 比如在增益类的效果之前切掉不想要的频率。
- 再接下来的一般是调制类的效果，比如**镶边、移相以及合唱**。
- 基于时间的效果，比如像**延时**和**混响**，通常是放在接近信号链末端的位置。
- **放大器**和**箱体**通常是放在信号链的末端，虽然你也可以将它们放在任何你想放的位置。

保存一个音色预置

如果你在加载一个音色预置之后做了任何的修改，你会在屏幕的顶部看到这个预置名称的旁边出现一个星号（*）。你可以直接在这个音色预置上保存所做的修改，或是将修改结果存为另一个音色预置，也可以完全放弃这些修改。



如要保存一个音色预置，就点击屏幕右上角的 **Save**（保存）键。

如要将你的修改保存到当前音色预置中，就点击 Save。

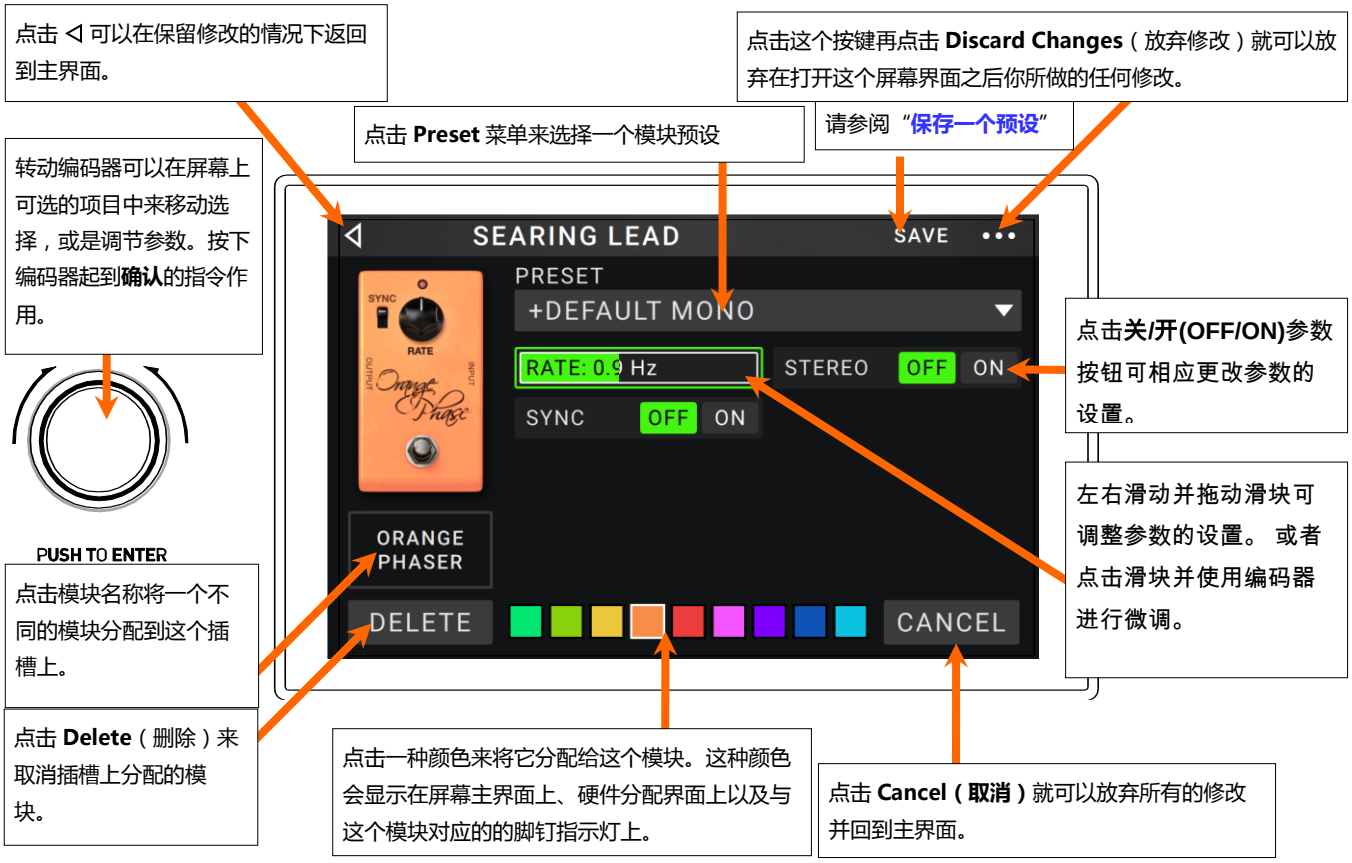
如要将你的修改保存为一个新的音色预置，就点击 **Save New Rig（保存新的音色预置），**利用屏幕上出现的键盘来输入一个名字，然后点击 **Save。**

如想不保存而返回到之前的屏幕界面，可在任何时候点击 **Cancel**（取消）。

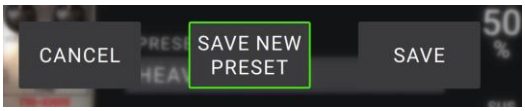
如要放弃你对音色预置所做的任何修改，就点击屏幕右上角的•••键，然后点击 **Discard Changes（放弃修改）**.

调节设定

如要调节音色预置中一个模块的设定，就可以双击这个模块来打开它的屏幕界面。



保存一个模块预设



如要保存一个模块预设，就点击屏幕右上角的 **Save**。

如要将你的修改保存到当前的模块预设中，就点击 **Save。**

如要将你的修改保存为一个新的模块预设，就点击 **Save New Preset(保存新的模块预设)，**利用屏幕上出现的键盘来输入一个名字，**然后点击 Save。**

如想不保存而返回到之前的屏幕界面，就在任何时候点击 **Cancel**（取消）。

硬件分配

硬件分配界面可以让你定制 HeadRush Gigboard 的脚钉、表情踏板以及参数旋钮控制每一个音色预置的方式。

如需打开硬件分配的界面，就点击主界面右上角的•••键，然后点击 **Hardware Assign（硬件分配）。**

如需返回到主界面，就点击屏幕左上角的 ◁ 键。

重要提示：硬件分配的所有设定是整个音色预置的一部分，所以请记得保存你想保留的任何修改。

如要设定于音色预置关联的颜色，就点击选择屏幕左上方的色块。当你查看所有可用音色预置列表的时候，或是查看和创建 Set 列表的时候，这个选择的颜色就会显示在与之关联的音色预置名称的旁边。当 HeadRush Gigboard 处于 **Rig（音色预置）**模式下时，这个颜色也会显示在对应的脚钉指示灯上

如要设定音色预置中基于时间效果（延时、调制等）的节拍速度，就点击 **Tempo** 下方的按键来选择 **Current（当前）**或是 **Fixed（固定）**。

- **Current（当前）**：音色预置将使用最近使用的节拍速度或是由 **Tempo** 脚钉设定的节拍速度。**如要设定节拍速度**，就按照想要设定的节拍速度踩 **Tempo** 脚钉（下面一排最右边的那一个）3 到 8 次，这样就能以每分钟多少拍 **（BPM）**的方式设定新的速度。
- **Fixed（固定）：**音色预置将使用你在这里设定的节拍速度。

  如要设定节拍速度，就转动**编码器**以每分钟多少拍 **（BPM）**的方式来设定想要的速度。你只能在这个硬件分配界面来设定固定的节拍速度。

如需在从可选外接 MIDI 设备接收 MIDI 信号时加载预置，或在加载预制置时向 MIDI 设备发送 MIDI 信号，请轻触 MIDI 下的按钮，然后转动编码器以选择 MIDI 值。 您可以在 **Global Settings** 全局设置菜单中调整是否接收/发送 MIDI 信号。

注意：如果预置已分配了一个 MIDI 值，则该值将被占用，并无法分配给其他预制。 此外，重命名并保存预制将保存预制参数但不会保存分配的 MIDI 值以防止预制编号冲突。

脚钉

屏幕里左下角的 4 个方块代表着 HeadRush Gigboard 中间的 4 个脚钉。你可以将任何开关类型的参数（只有两种状态的参数）分配到这 4 个脚钉中的任意一个上，而且不用管它们在信号链中的位置。

如要将一个参数分配给一个脚钉：

1. 点击一个方块。**+** 表示的是一个空白的方块。
2. 在出现的列表里点击想分配参数的模块。
3. 在接着出现的列表里，点击想要分配的参数。通常情况下，参数会是 **ON**（决定开启还是关闭模块的参数）。

   点击 **Unassigned ×**就可以取消在那个脚钉上的分配。

如要交换两个分配，就点击其中的一个并将它拖拽到另外一个的上面然后松开。

EXT Amp（外部放大器）

您可以指定一个开关，通过使用**外部放大器输出**将信号发送到放大器的脚钉输入。 您可以使用此功能执行诸如从干声通道更改为湿声通道或在放大器上打开和关闭混响等操作。

要在切换预置时使用此功能，请点击硬件分配页面上 **Ext Amp** 下的按钮，然后选择 **Tips**，**Ring** 或 **Both**。 如果您不确定要使用哪种设置，请参阅放大器的用户手册或与制造商进行确认。

此功能也可以分配给 **Model Selector（模块选择器）**页面上的脚钉，该页面将在您指定脚钉功能时出现。

可以通过调整 **Scene Editor（**场景编辑器）屏幕上的参数将此功能分配给场景。

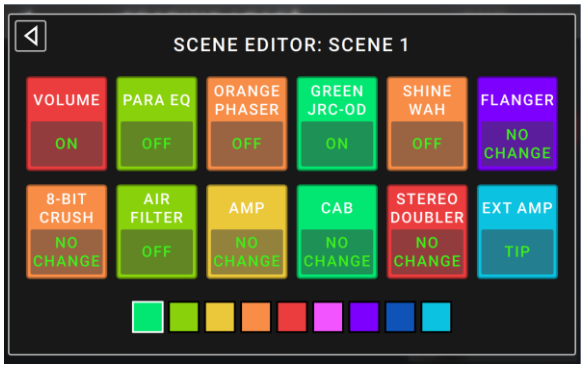
注意！此输出仅能连接到具有“short-to-sleeve”脚钉输入的放大器。 如果将此输出连接到任何其他类型的脚钉输入，可能会对设备造成永久性损坏。 如果您不确定您的放大器是否具有“short-to-sleeve”的脚钉输入，请查阅放大器的用户手册或咨询制造商以确认。

Scenes（场景）

场景功能允许您在每个预置中打开或关闭多个模块。 当您按下分配给该场景的脚钉时，该场景中包含的所有模块都将打开或关闭，具体取决于您分配它们的方式。 这是在同一预置中创建多个音色的好方法。 例如，您可能希望在特定失真模块也处于打开状态时随时使用特定的混响模型。 或者，您可能希望在打开另一个延迟模块时关闭一个延迟模块。 场景使您只需按一个脚钉就可以完成此操作。

要创建和编辑场景：

1. 在 **Hardware Assign（硬件分配）**屏幕上，点击所需脚钉的 **Toggle / Scene（切换/场景）**以循环显示可用选项，然后选择场景。
2. 在该模块上，点击“**Edit（编辑）**”。 将出现场景编辑器，其中显示了装备中的所有模型。
3. 对于预置中的每个模块，点击它以循环显示可用选项
   - **ON**：当您打开场景时，此模块将打开。
   - **OFF**: 当您打开场景时，此模块将关闭。
   - **No Change**（无变化）：当您打开场景时，此模块将不受影响
4. 点击触摸屏底部的颜色以选择对应场景的颜色。
5. 点击左上角的◁按钮返回硬件分配屏幕。



如需重命名场景（显示在脚钉开关指示器中），请点击模块上“Edit（编辑）”下方框中的文本，使用显示的虚拟键盘输入名称，然后点击文本字段以外的任何位置以保存。

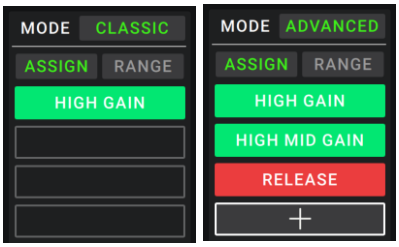
表情踏板

您可以连接选配的表情踏板（另售）以控制两个参数（在经典模式下）或两组参数（在高级模式下）。 如果你的表情踏板有 toe switch 脚尖开关，你可以使用脚趾开关在表情踏板 A 或 B 之间切换.

注意：保存预置时，将保存当前所选的表情踏板状态（A 或 B），然后在再次加载预置时调用。

四个方框的表示踏板设置的表情。 您可以将一个或多个连续可调参数（具有一系列值的参数）分配给表情踏板。

如要设定表情踏板的模式，就点击 **Range** 上方右上角的按键来选择 **Classic**（典型）或 **Advanced**（高级）模式。



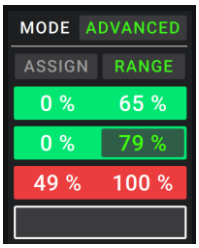
- **Classic（典型）**模式：你可以给每一个表情踏板(**A** 和 **B**)分配一个参数。利用 toe switch 开关可以选择另一个表情踏板并关闭（旁通）当前表情踏板的参数。例如，如果你将一个弯音踏板分配给了表情踏板 A，并且将一个音量踏板分配给了表情踏板 B，任何时候这两个表情踏板中只能有一个是起作用的，当你控制哇音踏板的时候，音量踏板就会被旁通，反过来也一样。
- **Advanced（高级）**模式：你可以给每个表情踏板(**A** 和 **B**)分配多达 4 个参数。踩动表情踏板会同时调节分配的所有参数。利用脚尖开关可以选择另一个表情踏板并将当前踏板的参数以最大数值保持在激活状态

如要给表情踏板分配一个参数:

1. 如果 **Assign**（分配）按键还未激活，就点一下它。
2. 点击 **Assign** 按键下方的一个方框。**+**表示的是一个空白的方框。
3. 在出现的列表里点击想要分配参数的模块。
4. 在接着出现的列表里点击想要分配的参数。
   点击 **Unassigned ×**就可以取消在那个方框上的分配。

如要交换两个分配(当在高级模式下时)，就点击其中的一个并将它拖拽到另外一个的上面然后松开。

如要设定被分配参数的数值范围：



1. 如果 **Range**(范围)按键还未激活，点击激活它。
2. 点击 **Range** 按键下方的一个数值。
3. 转动**编码器**以整个参数范围百分比的方式来设定想要的数值。按下**编码器**或是点击其它地方来确认数值。

Set 列表

你可以通过 **Set 列表**用来管理调用预置。一个 **Set 列表**是多个音色预制的合集。当编辑和保存后，可以在以后读取。它的用途在于，比如说，如果你的一次演出需要用到一些音色预置，你就可以只把这些音色预置保存为一个 Set 列表，这样的话你就不用在表演下一首曲目之前花大量的时间在你所有的音色预置中来搜寻了。

如要查看你的 Set 列表，就点击主界面左上角的 ≡ 按键，随后就会出现 **Set 列表**的界面。.

如要返回到主界面，就点击左上角的 ◁ 键。

如要创建一个 Set 列表:

1. 点击右上角的 **New（新建）。**
2. 在出现的界面中，左半边是可用的音色预置列表，右半边是在 Set 列表中音色预置的列表。

   要将音色预置添加到 Set 列表，请点击它以将其添加到列表的末尾。 或者，点击并按住它，然后将其拖动到列表中的所需位置。 您可以多次将相同的预置添加到 Set 列表中。 左下角的[Empty +]预置是一个用作占位符的插槽，可以更轻松地重新排列整个列表; 当在 Set 列表中移动预置时，它将不可取用。

   要重新排列 Set 列表，请在右半部分的列表中点击并按住预置，然后将其拖动到列表中的所需位置。

   要移除某个 Set 列表，点击它右侧的×

要保存某个 Set 列表, 点击右上角的 **Save**

要保存对当前 Set 列表的改动，点击 **Save**

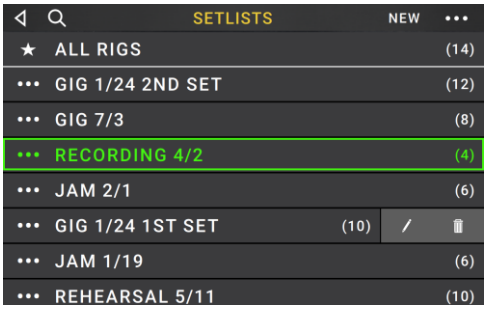
要将改动另存为一个新的 Set 列表，点击 **Save New Setlist**，并用出现的键盘为其命名，最后点击 **Save** 保存.

任何时候，要在不保存的情况下返回上一个屏幕，请点击 **Cancel** 以取消改动。

要放弃您对设置列表所做的任何更改，请点按左上角的◁按钮，然后点按 **Discard Changes** 以放弃更改。

如要加载一个 Set 列表：

1. 在显示主界面的情况下点击屏幕右上角的 ≡ 按键就可以显示 Set 列表界面。每一个 **Set 列表**会在括弧中显示各自包含的音色预置数量（包括同一个音色预置的多次添加次数）
2. 点击需要的 Set 列表. Set 列表中第一个预制将被自动加载。点击 **All Rigs** 可以浏览所有预制而不只是指定的 Set 列表。



如要编辑一个 Set 列表，就点击它左边的•••键，然后点击铅笔图标。你将会看到与创建新的 Set 列表时一样的屏幕界面，在这里你可以编辑和保存 Set 列表。

如要删除一个 Set 列表，就点击它左边的•••键，然后点击垃圾桶图标。再点击 **Yes** 来确认删除操作或点击 **Cancel** 来取消删除操作并返回到 Set 列表界面。

免手操作模式

Hands-Free Mode（免手操作模式）可以让你只利用脚钉和表情踏板（另售）就能调节模块的任意设定

进入免手操作模式，按下**脚钉 2** 并保持不放超过一秒钟的时间。在免手操作模式下，屏幕会显示单个的参数以及它的数值，

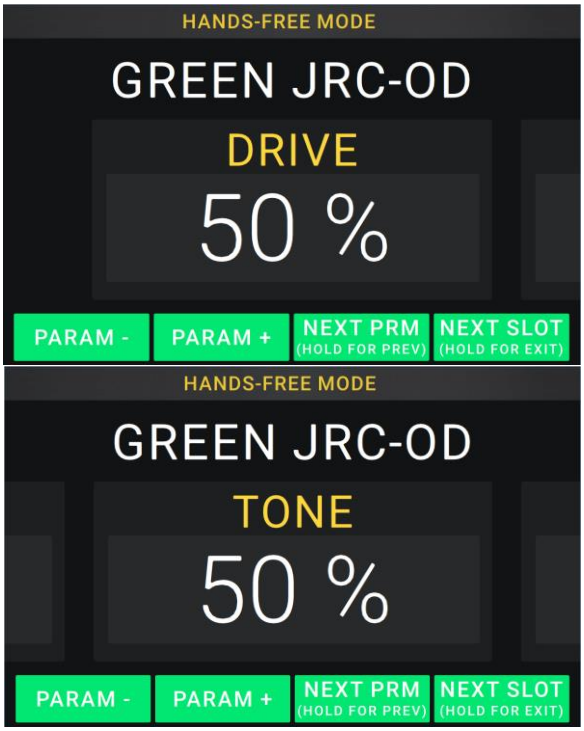
更改数值，踩**脚钉 1** 降低或**脚钉 2** 提升。你也可以通过表情踏板来控制参数。

如需显示下一个可调参数，踩**脚钉 3**

如需显示前一个可调参数，踩住**脚钉 3**

如需显示下一个可用预置，踩**脚钉 4**

如需退出免手操作模式，就踩住**脚钉 4**



调音器/曲速

您可以使用调音器/曲速界面来为您的吉他调音，并为基于时间的效果设置曲速。

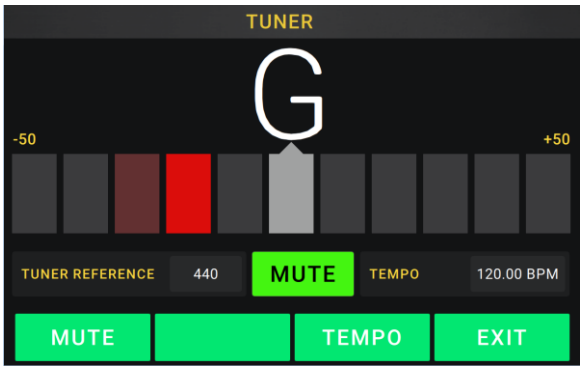
要进入调音器/曲速模式, 请按住**脚钉 4** 超过一秒。在调音器/曲速模式下，屏幕显示右侧的内容。

如需调整参考音高, 点击参数并调节编码器。

要在调音时取消静音，请按下脚钉 1。.

要通过点按脚钉来输入速度，请按所需速度按下 3 号脚钉 3-8 次，以每分钟点按节拍数（BPM）设定速度。

要退出此页面，请按**脚钉 4**。



Looper

HeadRush Gigboard 有一个内置的 Looper，您可以使用它在演出的时候叠加乐句。 当 Looper 模式显示在显示屏上时，您可以使用脚钉方便地控制大部分操作。

Looper 模式最多可以运用 **20 分钟**的音频，最多可叠加 **50 层**.

要录制 Loop 的第一层，请按 **Record** 脚钉。 录音将立即开始，脚钉指示灯将亮**红灯**。 再次按下 **Record** 脚钉开关可停止录制并开始循环播放。 此时脚钉现在称为 **Overdub**，脚钉指示器为**黄色**。

要在循环上录制其他乐句（叠层），请按 **Overdub（叠加）**脚钉。 叠层将立即开始，脚钉指示灯将亮**红灯**。 再次按下 **Overdub** 脚钉以停止多重录制并继续播放。.

要擦除循环的最顶层（最后添加的）乐句，请按下 **Peel（剥离）**脚钉。 循环的最顶层将立即被删除。 此过程会完全删除此乐句的文件，因此您以后无法重新添加这个乐句。

要清除整个 Loop，请按住 **Clear** 脚钉。 此过程将停止播放并会完全删除所有乐句的文件，因此您以后无法重新添加这些乐句。

要将 Loop 长度减半或加倍，请点击“**长度**”字段旁边的按钮，然后转动编码器。 减半过程不会改动文件，因此您可以通过将循环的长度加倍来恢复原始内容。

要将 Looper 速度减半或加倍，请点击 **Speed** 旁边的按钮，然后转动**编码器**。

提示：使用此功能可以创建超低的 Bass Line 或超高吉他音色，这些音色平常是无法演奏的

要反转 Loop 播放，请点按“Playback”字段旁边的按钮，然后转动编码器。.

提示：通过反向录制乐句然后切换回正常播放来创建奇妙的效果。

要设置 Looper 的位置，请点击“**Playback**”字段旁边的按钮，然后转动**编码器**将其置于信号链之前（**Pre**）或之后（**Post**）。 将 Looper 移动到 Pre 位置使您可以编辑您的预置而无需一遍又一遍地播放相同的 riff

要退出 Looper 并返回主屏幕，请按显示 **Exit** 的脚钉。 如果正在播放 Loop，则将继续播放。

要重新进入 Looper 界面，请再次按下 **Looper** 脚钉。

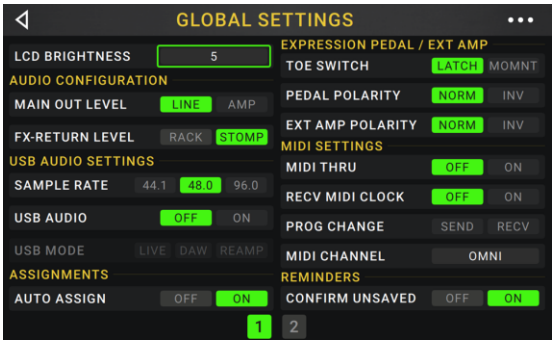
提示：使用此功能可为每个乐句创建不同的效果（调整参数，激活/停用模型等），从而创建多织体演绎。 您还可以在使用 Looper 时切换预置，并为每个层使用不同的预置。

全局设置

使用全局设置配置 HeadRush Gigboard 的整体操作。

如需显示全局设置，请点击屏幕右上角的 tap the •••按钮，然后点击全局设置。

如需选择全局设置的每个页面，请点击屏幕底部边缘的数字。



LCD 亮度：此设置决定主显示屏的亮度。 点击此字段，转动**编码器**选择 **1**（暗淡）到 **5**（亮），然后按**编码器**确定。

音频配置：

Main Output Level (主输出电平）：此设置决定发送到主输出的信号电平（1/4“/6.35 mm，TRS）。设置为 **Line** 时，输出电平为+18 dBu。如果要将 HeadRush Gigboard 连接到全频段平直响应放大器，PA 扬声器，混音器或音频接口，请使用此选项；当设置为 **Amp** 时，输出电平将为+6 dBu。如果您将 HeadRush Gigboard 连接到传统吉他放大器，请使用此选项。

FX Return Level（效果返回电平）：此设置决定效果返回输入（1/4“/6.35 mm，TRS）接收的信号电平。设置为 **Rack**(机架)时，输出电平为 Line 电平，+ 18 dBu。如果您要将机架效果处理器连接到 HeadRush Gigboard 的 FX-Loop 中时，请使用此选项。当设置为 **Stomp** 时，输出电平将为+6 dBu。如果要连接传统吉他踏板到 FX-Loop 中，请使用此选项。

USB 音频设置：

注意：从 **headrushfx.com** 下载完整的 HeadRush Gigboard 用户指南，以了解更多有关 DAW 内设置的信息。

Windows 用户的重要注意事项：在将 Headrush Gigboard **连接到计算机之前**，请从 **headrushfx.com/support** 下载并安装必要的驱动程序。

Sample Rate（采样率）：此设置确定 USB 音频信号的采样率：**44.1 kHz**，**48.0 kHz** 或 **96.0 kHz**。 请记住选择与 DAW 中相同的采样率。 另外，您需要在打开 DAW **之前**设置它。

USB Audio（USB 音频）：此设置确定 HeadRush Gigboard 是否通过 USB 连接发送 USB 音频信号。 点击 **On** 以启用使用所选**采样率**发送 USB 音频信号。 点击 OFF 可禁用 USB 音频信号。（如需更改采样率，请先将 **USB Audio** 设置为 **OFF**，选择正确的采样率，再将 **USB Audio** 设置为 **On**，然后重新启动 DAW。）

USB Mode: USB 模式：此设置决定 HeadRush Gigboard 如何通过 USB 连接发送其音频信号以及其输出如何运行：

- **Live（现场）**:音频信号将发送到您的计算机以及 HeadRush Gigboard 的**输出**。
- **DAW（宿主）**：音频信号仅发送到您的计算机。 HeadRush Gigboard 的**输出**将被禁用，以防止在监听时出现任何延迟。
- **Reamp**: 您的计算机将向 HeadRush Gigboard 发送音频信号，该信号流将通过当前预置处理它并将其发送回您的计算机。此时 HeadRush Gigboard 的**输出**将被禁用，以防止在监听时出现任何延迟。

分配:

Auto Assign（自动分配）：此设置确定模块与开关的分配情况。 如果要在加载模块时将模块自动分配给下一个可用开关，请点击“**On**”。 如果您希望加载模块而不将其分配给开关，请点击 **OFF**; 这样您必须在**硬件分配**界面中手动分配它们。

Expression Pedal / Ext Amp（表情踏板/外部放大器）

Toe Switch（脚尖开关）：如果您的表情踏板使用闩锁脚尖开关，则将此参数更改为 **Latch**;如果表情踏板使用瞬时脚尖开关，则将此参数更改为 **Momnt**。

Pedal Polarity（踏板极性）：您可以更改此参数以反转踏板极性以调整参数变化方向。 在 **Norm**（正常）和 **Inv**（反向）之间选择。

Ext Amp Polarity（外部放大器极性）：如果您的外部放大器参数变化与预期相反，请更改此参数以反转发送到**外部放大器脚钉的输出信号**。 在 **Norm**（正常）和 **Inv**（反向）之间选择。.

MIDI Settings（ MIDI 设置）：这些设置决定 HeadRush Gigboard 如何向外部设备发送和接收 MIDI 信息。 这些设置仅影响 HeadRush Gigboard 的 MIDI 输入或 MIDI 输出。

MIDI Thru（直接输出）: 点击 **On** 将 **MIDI 输出**用作 MIDI 吞吐量; 发送到 HeadRush Gigboard 的 MIDI 输入接口的任何 MIDI 信息将直接发送到 MIDI 输出接口。 点击**关闭**可正常使用 HeadRush Gigboard 的 MIDI 输出; HeadRush Gigboard 将能够从 MIDI 输出发送自己的 MIDI 信息。

Recv MIDI Clock（接收 MIDI 时钟）：点击 **On** 可使 HeadRush Gigboard 接收 MIDI 时钟信息。 点击**关闭**可使用 HeadRush Gigboard 自带的内部 MIDI 时钟（不会发送）。

Prog Change: 点击 **Send** 以启用或禁用 HeadRush Gigboard 在加载预置时传输 MIDI 程序更改消息。 点击 **Recv** 可启用或禁用 HeadRush Gigboard 从外接 MIDI 设备接收 MIDI 信息以切换预置的功能。

MIDI Channel: MIDI 通道：此设置决定 HeadRush Gigboard 将发送和接收 MIDI 信息的 MIDI 通道。 点击此字段，转动**编码器**选择所有通道（**Omni**）或 **1-16**，然后按**编码器**确认。

Reminders(提示内容)：

确认未保存内容：此设置决定如果在当前更改未保存的情况下是否会看到确认消息。 点击 **ON** 以启用这些提示，或点击 **OFF** 以禁用它们

或者，点击**不再显示此对话框**以禁用它们。

全局 EQ:

第 2 页上的这些设置决定是否/如何对输出进行 EQ 处理。 该均衡器是四频段参数均衡器。

提示：当处在演出场地，排练室等与您最初创建预置不同的声学环境时，这个设置特别有用（例如，场地可能听起来“低音轰鸣”，或者带有隔音的排练空间可能会使某些高频变多）。 通过此页面，您可以快速对**所有**预置应用一些额外的 EQ，而无需永久保存它们。

EQ On(EQ 开关): 此设置确定输出是启用（On）还是禁用（Off）EQ。

Level（电平）：此设置确定从 EQ 输出的音频信号电平增益或减少的量。 该值基于 **Master** 的电平。

Low Band & **High Band（低频段和高频段）**：这些设置决定将哪种类型的均衡应用于最低频段（**低频段**）和最高频段（**高频段**）：**缓架**或**高低切**。

Low, **Low Mid**, **High** & **High Mid（低频，中低频，中高频和高频）**：这四个频带中的每一个的三个参数决定了 EQ 的曲线

The **first setting** (**Hz**)：第一个参数（Hz）决定**低**频，**中低**频，**中高频**或**高**频频带的中心频率。

The **second setting** (**dB**)：第二个参数（dB）确定均衡器在相应频带上增强或削减信号的程度。

The **third setting** (**Q**) 第三个参数（Q）确定频带的宽度。值越高，受频带中心影响的范围越宽（第一个设置）。 无论 **Low Band** 还是 **High Band** 设置为 **Shelf** 或 **Cut**，都会应用此设置。

Alt Rig Footswitch View 备用预置脚钉界面：

4 Rigs / No Hold: 将此设置更改为 **On** 以从预置模式切换到备用预置模式预置模式。 请参阅***脚钉模式***以了解更多信息。

Color Mod（色彩调节）:

如果您无法识别 Gigboard 显示屏上的某些颜色，或者您只想进一步自定义颜色，则可以使用色彩调节参数来调整其默认设置。 在尝试设置时，您的调整效果将实时显示。 如果要返回默认颜色方案，默认设置如下：

Depth: 0%　　**Color**: 36 DEG　　**Spread**: 180 DEG

注意：启用**屏幕锁定**功能后，将禁用“**色彩调节**”功能。

附录

技术规格

脚钉	4 个带有彩色 LED 指示灯的脚钉
旋钮	1 个 300°主音量旋钮 1 个 360°浏览/数据编码器
显示屏	1 块全彩 LED 背光触控显示屏 6.9 英寸 / 176 毫米（对角线） 5.9x 3.7 英寸/ 150 x 93 毫米（宽 x 高）
接口	1 个 1/4 英寸(6.35 毫米)TS2 芯输入（吉他） 1 个 1/4 英寸(6.35 毫米) TRS3 芯输入（表情踏板） 1 个 1/4 英寸(6.35 毫米)TS2 芯输入（表情踏板脚尖 toe switch 开关） 1 个 1/8 英寸(3.5 毫米)立体声输入（辅助设备） 1 个 1/4 英寸(6.35 毫米)TRS3 芯输入（外部放大器开关） 1 个 1/4 英寸(6.35 毫米)TRS3 芯输入（发送） 1 个 1/4 英寸(6.35 毫米)TRS3 芯输出（返回） 1 个五针 MIDI 输入 1 个五针 MIDI 输出/直接输出 1 个 USB B 型接口 1 个 DC 电源输入

电源	**连接**	DC 电源适配器
	输入	19V, 3.42A, 中心正级
尺寸 (宽 x 深 x 高)	12.96" x 8.88" x 2.64"英寸 32.92 x 22.56 x 6.71 厘米	
重量	7.14 磅. 3.24 千克	

规格如有变更恕不另行通知。

Trademarks & Licenses

HeadRush 是 inMusic Brands, Inc.在美国以及其他国家注册的商标。
Avid 和 Eleven 是 Avid Technology, Inc.在美国以及其他国家的商标或注册商标。
Windows 是 Microsoft Corporation 在美国和其他国家/地区的注册商标。

所有其他产品名称，公司名称，商标或商品名称均为其各自所有者的名称。

headrushfx.com

Manual Version 2.0